

GIMNAZJUM NR 6 W SUWAŁKACH
Biblioteka szkolna

WITOLD GOMBROWICZ

(1904 - 1969)

2004 - ROK GOMBROWICZA

(Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa)

opracowała:
mgr Barbara Misiewicz

Suwałki 2004

SPIS TREŚCI

Wstęp	3
I. Biografia	5
II. Twórczość	7
III. Korespondencja	10
IV. Opracowania o życiu i twórczości	11
A. Publikacje książkowe	11
B. Publikacje w czasopismach	15
C. Recenzje teatralne	21
D. Festiwale gombrowiczowskie	24
V. Wykaz czasopism uwzględnionych w bibliografii i skróty ich tytułów	25
VI. Wykaz nazw teatrów	27

W S T Ę P

Zestawienie pt. *Witold Gombrowicz (1904-1969). 2004 - ROK GOMBROWICZA. Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa* opracowałam w związku z Rokiem Gombrowicza i setną rocznicą urodzin pisarza. Rok Gombrowicza ustanowił parlament RP. Autor „Ferdydurke” pokonał Jana Kochanowskiego, faworyta Senatu.¹ Okazje te są bezpośrednim celem zebrania materiałów i sporządzenia bibliografii.

Przy opracowywaniu niniejszego rejestru korzystałam z następujących źródeł: „Przewodnika Bibliograficznego” 1994-2003, „Bibliografii Zawartości Czasopism” 1994-2003 oraz ze zbiorów biblioteki Centrum Edukacji Nauczycieli i Biblioteki Publicznej im. Marii Konopnickiej w Suwałkach.

Zestawienie ma charakter podmiotowo-przedmiotowy, uwzględnia druki zwarte, ciągłe. Opisy opracowałam zgodnie z obowiązującymi normami bibliograficznymi (PN-82/N-01152 ; PN-N-01152-2). W zrzębie głównym przyjąłm układ działowy.

Dział I jest kalendarium życia i twórczości Witolda Gombrowicza. Przedstawiłam tu ważne daty i wydarzenia z życia dramatopisarza.

W dziale II podałam dzieła pisarza, jakie ukazały się w latach 1933-2003. Zestawienie to uwzględnia druki zwarte wymienione w kolejności chronologicznej. Korespondencja jest wyodrębniona w dziale III.

W dziale IV - opracowania o życiu i twórczości - materiał podzieliłam na publikacje książkowe i publikacje w czasopismach. Publikacje książkowe uszeregowałam według haseł autorskich. Publikacje w czasopismach podzieliłam

¹Zob. Marek Mikos, Gazeta Wyborcza, 9 maja 2003;
www.teatry.org.pl/portrety/gombrowicz/2004.html

dodatkowo na recenzje teatralne i festiwale gombrowiczowskie. Recenzje teatralne ułożyłam alfabetycznie według tytułów, a w obrębie tytułów chronologicznie, zaś festiwale gombrowiczowskie chronologicznie. W działach zastosowałam odrębną numerację.

Spis dokumentów uzupełniłam wykazem czasopism (wraz z ich skrótami) i wykazem teatrów.

Witold Gombrowicz to wciąż żywa legenda, fascynująca coraz to nowe pokolenia czytelników. Legenda, która ma swoje źródło nie tylko w wyjątkowej twórczości, ale i w losie pisarza - emigracji, samotności, sławie - a przede wszystkim w bezkompromisowej walce o swoje pisarstwo, w paradoksalnej obecności i jednocześnie nieobecności w naszym życiu literackim oraz kulturalnym.²

Żywię nadzieję, że przygotowana przeze mnie bibliografia będzie wsparciem w pracy bibliotekarskiej, nauczycielskiej, uczniowskiej, jak również spełni rolę rzetelnego źródła informacji bibliograficznej o osobie i twórczości pisarza.

² Joanna Siedlecka, Jaśnie Panicz, Gdańsk 1992

I. BIOGRAFIA

GOMBROWICZ WITOLD

prozaik, dramaturg, eseista

Pseud.: G.K.; Jorge Alejandro, Mariano Lenogiry; W.G.; Z. Niewieski; Zdzisław Niewieski; - wspólnie z Rolandem Martin : Bronte.

Urodzony 4 sierpnia 1904 w Małoszycach pod Opatowem w rodzinie ziemiańskiej, od 1911 mieszkał w Warszawie, gdzie od 1915 uczęszczał do Ośmioklasowego Gimnazjum Męskiego. W 1922 uzyskał maturę w Gimnazjum im. Św. Stanisława Kostki, po czym rozpoczął studia na Uniwersytecie Warszawskim (prawo). W 1927, po otrzymaniu dyplomu, odbył podróż do Paryża z zamiarem podjęcia dalszych studiów w Institut des Hautes Etudes Internationales. Latem 1928 powrócił do Warszawy i został aplikantem sądowym w warszawskich sądach. Jako prozaik debiutował w 1933 zbiorem opowiadań „*Pamiętnik z okresu dojrzewania*”. W tymże roku debiutował na łamach prasy artykułem pt. „Postawa nowych autorów: Choromański, Gombrowicz, Rudnicki”, opublikowanym w *Kurierze Porannym*; z dziennikiem tym współpracował do 1938 jako autor artykułów i recenzji literackich. Pierwszy dramat i opowiadania drukował w *Skamandrze* (1935-39) oraz w *Czasie* (1936-38), w którym zamieścił także wspomnienia z odbytej w 1938 podróży do Włoch. W okresie międzywojennym zawarł liczne znajomości i przyjaźnie literackie (m.in. z Witkacym, B. Schulzem, J. Iwaszkiewiczem, T. Brezą). Miał swój słynny stolik w kawiarni „Ziemiańska”. W sierpniu 1939, zaproszony przez towarzystwo żeglugowe Gdynia-American Lines, popłynął na transatlantyku „Chrobry” do Argentyny. Wybuch wojny zaskoczył go w Buenos Aires. Zdecydował się pozostać w Argentynie. Ze względu na trudne warunki materialne otrzymywał w 1941 zasiłek od poselstwa polskiego. Uczył się hiszpańskiego, zarabkował pisując pod pseudonimami (Jorge Alejandro, Mariano Lenogiry) do miejscowych gazet. Nawiązał znajomości w środowisku młodych artystów

argentyńskich; bywał stale w kawiarniach Fragata i Rex. Kontynuował twórczość literacką, z przyjaciółmi przekładał swoje utwory na hiszpański; współuczestniczył we francuskich przekładach swoich utworów (pod pseudonimem Bronte). W 1947 podjął pracę sekretarza dyirekcji w Banco Polaco (Banku Polskim) w Buenos Aires. W 1951 rozpoczął współpracę z Instytutem Literackim w Paryżu, który stał się wydawcą jego utworów; publikował na łamach miesięcznika *Kultura* (m.in. od 1953 fragmenty „Dziennika”). Propagatorem jego twórczości w Europie Zachodniej, a także jej tłumaczem na język francuski został Konstanty A. Jeleński. W 1955 zrezygnował z pracy w banku i utrzymywał się początkowo ze stypendium Radia Wolna Europa, Funduszu A. Koestlera oraz prywatnych wykładów z filozofii, a w późniejszym okresie z dochodów z wydań i wystawień utworów w ponad dwudziestu krajach. W 1958 zaczął chorować na astmę. Po otrzymaniu stypendium Fundacji Forda na roczny pobyt w Berlinie Zachodnim, opuścił w kwietniu 1963 Argentynę. Z Berlina przyjechał w maju 1964 do Paryża, zatrzymał się na pewien czas w opactwie Royaumont, gdzie mieścił się rodzaj domu pracy twórczej dla popierania sztuki i nauk humanistycznych. Spotkał tu kanadyjską romanistkę Marię Ritę Labrosse, która stała się jego towarzyszką życia (w grudniu 1968 zawarli związek małżeński; w publikacjach - Rita Gomrowicz). W październiku 1964 zamieszkał na stałe w Vence niedaleko Nicei. Za swą twórczość otrzymał stosunkowo niewiele nagród - w 1960 paryskiej „Kultury”, w 1966 nagrodę Fundacji A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku, w 1967 międzynarodową nagrodę wydawców Prix Formentor. W 1968 kandydował do literackiej Nagrody Nobla, przegrywając rywalizację z japońskim pisarzem Y. Kawabata. Objętościowo dość skromny dorobek pisarza uznawany jest za jedno z najwybitniejszych osiągnięć literatury XX wieku. Zmarł 24 lipca 1969 w Vence.

II. TWÓRCZOŚĆ

1. Pamiętnik z okresu dojrzewania. [Opowiadania]. Warszawa (1933)
2. Ferdydurke. [Powieść]. Warszawa (1938)
3. Iwona, księżniczka Burgunda. (Sztuka teatralna). Warszawa (1938)
4. Opętani. [Powieść]. Warszawa (1939)
5. Historia. [Operetka]. Paryż (1951)
6. Ślub. [Utwór dramatyczny]. Paryż (1953)
7. Trans-Atlantyk. [Powieść]. Paryż (1953)
8. Bakakaj. [Opowiadania]. Paryż (1957)
9. Dziennik (1953-1956). Paryż (1957)
10. Pornografia. [Powieść]. Paryż (1960)
11. Dziennik (1957-1961). Paryż (1962)
12. Kosmos. [Powieść]. Paryż (1965)
13. Operetka. [Utwór dramatyczny]. Paryż (1966)
14. Dziennik (1961-66). Paryż (1966)
15. Dzieła zebrane. (Paryż)
 - T.1. Ferdydurke. (1969)
 - T.2. Trans-Atlantyk. (1969)
 - T.3. Pornografia. (1970)
 - T.4. Kosmos. (1970)
 - T.5. Iwona, księżniczka Burgunda; Ślub; Operetka. (1971)
 - T.6. Dziennik 1953-1956. (1971)
 - T.7. Dziennik 1957-1961. (1971)
 - T.8. Dziennik 1961-1966. (1971)
 - T.9. Opowiadania. (1971)
 - T.10. Varia. (1973)
 - T.11. Wspomnienia polskie; Wędrowki po Argentynie. (1977)

16. Witold Gombrowicz - Jean Dubuffet: Corespondencia. (1972)
17. Na kuchennych schodach; Szczur. Kraków (1981)
18. Zdarzenia na brygu Banbury. [Opowiadania]. Gdańsk (1982)
19. Dzieła. Kraków
 - T. 1. Bakakaj. (1986)
 - T. 2. Ferdydurke. (1986)
 - T. 3. Trans-Atlantyck. (1986)
 - T. 4. Pornografia. (1986)
 - T. 5. Kosmos. (1986)
 - T. 6. Dramaty. (1986)
 - T. 7. Dziennik 1953-1956. (1986)
 - T. 8. Dziennik 1957-1961. (1986)
 - T. 9. Dziennik 1961-1966. (1986))
 - T.10. Dziennik 1967-1969. (1992)
20. Listy do Adama Mauersbergera. Łódź (1988)
21. Zbrodnia z premedytacją. [Opowiadania]. Kraków (1989)
22. Bakakaj.- [Wyd.3]. Kraków (1993)
23. Trans-Atlantyck. Kraków (1993)
24. Ferdydurke. Kraków (1994)
25. Iwona, księżniczka Burgunda; Ślub; Operetka; Historia. Kraków (1994)
26. Kosmos. Kraków (1994)
27. Opętani: powieść. Kraków (1994)
28. Pornografia. Kraków (1994)
29. Proza: (fragmenty); Reportaże; Krytyka literacka: 1933-1939. Kraków (1995)
30. Przewodnik po filozofii w sześć godzin i kwadrans. Kraków (1995)
31. Iwona, księżniczka Burgunda; Ślub; Operetka; Historia (1996)
32. Publicystyka; Wywiady; Teksty różne: 1939-1963. Kraków (1996)
33. Wspomnienia polskie; Wędrowki po Argentynie. Kraków (1996)

34. Dziennik 1953-1956. Kraków (1997)
35. Dziennik 1957-1961. Kraków (1997)
36. Dziennik 1961-1969. Kraków (1997)
37. Publicystyka; Wywiady; Teksty różne: 1963-1969. Kraków (1997)
38. Iwona, księżniczka Burgunda; Ślub; Operetka. Kraków (1997)
39. Kosmos. Kraków (1997)
40. Pornografia. Kraków (1997)
41. Ferdurke. Kraków (1997)
42. Trans-Atlantyk. Kraków (1998)
43. Trans-Atlantyk. Warszawa (1998)
44. Opętani. Kraków (1999)
45. Wspomnienia polskie; Wędrowki po Argentynie. Kraków (1999)
46. Dramaty. Kraków (2001)
47. Ferdurke. Kraków (2001)
48. Ferdurke. Warszawa (2001)
49. Bakakaj i inne opowiadania. Kraków (2002)
50. Ferdurke. Kraków (2002)
51. Wspomnienia polskie. Kraków (2002)
52. Aforyzmy: sentencje, myśli, zdania i uwagi. Kraków (2003)
53. Ferdurke. Kraków (2003)
54. Nasz dramat erotyczny. Kraków (2003)
55. Pornografia. Kraków (2003)
56. Trans-Atlantyk. Kraków (2003)

III. KORESPONDENCJA

1. J. Giedroyć, W. Gombrowicz: Listy 1959-1969. Warszawa 1993
2. W. Gombrowicz: Walka o sławę: korespondencja. Cz. 1. Kraków 1996
3. W. Gombrowicz: Walka o sławę: korespondencja. Cz. 2. Kraków 1998
4. Listy do Juana Carlosa Gomeza /Witold Gombrowicz; tł. Zofia Chądzyńska// Zesz. Lit. - 1995, nr 1, s. 91-105
5. Listy do Mariano Beteln /Witold Gombrowicz; tł. Zofia Chądzyńska// Zesz. Lit. - 1995, nr 3, s. 95-114
6. Listy Witolda Gombrowicza do Tadeusza i Zofii Brezów /oprac. Rafał Węgrzyniak// Zesz. Lit. - 1997, nr 4, s. 138-153
7. Z listów do Arlety. Cz.1-2 / Witold Gombrowicz //Teatr. - 1997, nr 7/8, s. 100-103; Teatr. - 1997, nr 9, s. 25-26
8. Listy do Alejandra Russovicha i jego rodziny /Witold Gombrowicz; tł. Ewa Zaleska// Lit. na Świecie. - 2001, nr 4, s. 40-50
9. Listy do Juana Carlosa Gomeza / Witold Gombrowicz; tł. Ewa Zaleska // Lit. na Świecie. - 2001, nr 4, s. 5-28

Na świecie Witold Gombrowicz należy do najbardziej znanych polskich autorów współczesnych, jego twórczość została przełożona na kilkanaście języków.

IV. OPRACOWANIA O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI

A. Publikacje książkowe

1. Adamczyk Kazimierz: Dziennik jako wyzwanie: Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński. - Kraków: „Parol”, cop. 1994
2. Autorzy naszych lektur. Szkice o pisarzach współczesnych. - Wyd. 4 zm. Wrocław: Ossolineum, 1987
3. Balcerzan Edward: Kręgi wtajemniczenia: czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1982
4. Bartelski Lesław M.: Pieśń niepodległa. Pisarze i wydarzenia 1939-1942. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1988
5. Bartelski Lesław M.: Polscy pisarze współcześni. Informator 1944-1974. Wyd. 2 poszerz. - Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977
6. Błoński Jan: Forma, śmiech i rzeczy ostateczne: studia o Gombrowiczu. Kraków: „Znak”, 1994
7. Błoński Jan: Romans z tekstem. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1981
8. Bortnowski Stanisław: Ferdynandizm czyli Gombrowicz w szkole. -Warszawa: „Stentor”, 1994
9. Burkot Stanisław: Proza powojenna 1945-1987: analizy i interpretacje. Wyd. 2 popr. i uzupeł. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991
10. Czernerle Maria: Wycieczki w dwudziestolecie. O dramacie międzywojennym. - Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970
11. Czarnik Oskar Stanisław: Między dwoma Sierpniami. Polska kultura literacka w latach 1944-1980. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1993
12. Drewnowski Tadeusz: Próba scalenia: obiegi - wzorce - style. -Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997

13. Dybciak Krzysztof: Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych. - Wrocław: Ossolineum, 1981
14. Eustachiewicz L. [Lesław]: Dramaturgia polska w latach 1945-77. -Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979
15. Eustachiewicz Lesław: Dwudziestolecie 1919-1939. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1983
16. Eustachiewicz Lesław: Obraz współczesnych prądów literackich. -Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1978
17. Falkiewicz Andrzej: Fragmenty o polskiej literaturze. - Warszawa: „Czytelnik”, 1982
18. Falkiewicz Andrzej: Polski Kosmos : 10 esejów przy Gombrowiczu. - [Wyd. 2]. - Wrocław: „A”, 1996
19. Gąsowski Szczepan: Współcześni dramatopisarze polscy 1945-1975: 37 sylwetek. - Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1979
20. Głowiński Michał: „Ferdynand” Witolda Gombrowicza. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1995
21. Gombrowicz Rita: Gombrowicz w Argentynie: świadectwa i dokumenty 1939-1963. - Wrocław: Ossolineum, 1991
22. Gombrowicz Rita: Gombrowicz w Europie: świadectwa i dokumenty 1963- 1969. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1993
23. Gombrowicz Witold: Przeciw poetom: dialog o poezji z Czesławem Miłoszem. - Kraków: „Znak”, 1995
24. Gombrowicz Witold: Wspomnienia polskie; Wędrowki po Argentynie; koment. Jan Kott - Autobiografia młodego pisarza, Zofia Chądzyńska - Witold Gombrowicz w Argentynie. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1999
25. Greń Zygmunt: Taki się snuje dramat... Szkice z teatru 1971-1976. -Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1978
26. Jarosiński Zbigniew: Literatura lat 1945-1975. - Wyd. 2. - Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997

27. Jarzębski Jerzy: Gra w Gombrowicza.- Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1982
28. Jarzębski Jerzy: Podglądanie Gombrowicza. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2001
29. Kaszyński Stanisław: Nieznany śladem Gombrowicza. Wizyty u Zdziechowskich. - Kraków: Prowincjonalna Oficyna Wydawnicza, 1991
30. Kępiński Tadeusz: Witold Gombrowicz i świat jego młodości. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1974
31. Kępiński Tadeusz: Witold Gombrowicz: studium portretowe. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1988
32. Kępiński Tadeusz: Witold Gombrowicz: studium portretowe drugie. - Warszawa: „Alfa”, 1992
33. Kuncewicz Piotr: Leksykon polskich pisarzy współczesnych. T. 1: A-M. - Warszawa: Graf-Punkt, cop. 1995
34. Kwiatkowski Jerzy: Literatura Dwudziestolecia. -Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990
35. Legierski Michał: Modernizm Witolda Gombrowicza. - Warszawa : Instytut Badań Literackich, 1999
36. Lichniak Zygmunt: Zanim powstanie panorama: (wobec literatury polskiej na emigracji). - Warszawa: „Pax”, 1983
37. Literatura polska: przewodnik encyklopedyczny. T. 1.- Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984
38. Literatura polska 1918-1975. T.1. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1975
39. Literatura polska 1918-1975. T.2. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1993
40. Literatura polska 1918-1975. T.3. - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1996
41. Literatura polska w szkole średniej: praca zbiorowa. - Wyd. 4. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1990
42. Łapiński Zdzisław: Ja, Ferdydurke. - Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1997

43. Łapiński Zdzisław: Ja, Ferdydurke. Gombrowicza świat interakcji. – Lublin: Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1985
44. Łapiński Zdzisław: Gombrowicz i krytycy . – Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1984
45. Maciąg Włodzimierz: Literatura Polski Ludowej 1944-1964. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973
46. Majchrowski Zbigniew: Gombrowicz i cień Wieszcza oraz inne eseje o dramacie i teatrze. – Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995
47. Margański Janusz: Gombrowicz wieczny debiutant. – Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2001
48. Matuszewski Ryszard: Literatura polska 1939-1991. – Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1992
49. Nowacka Irena: Ferdydurke Witolda Gombrowicza. – Lublin: Biblioteka Wysyłkowa, 1994
50. Nowak Leszek: Gombrowicz: człowiek wobec ludzi. – Warszawa: Prószyński i Spółka, 2000
51. Paszek Jerzy: Przeczytajcie „Ferdydurke”: szkolna encyklopedia języków Ferdydurki. – Katowice: „Książnica”, 1998
52. Polscy pisarze współcześni. Informator 1944-1968 / oprac. Lesław M. Bartelski. – Wyd. 3. – Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1977
53. Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego: sylwetki / pod red. Bolesława Farena. – Warszawa: Wiedza Powszechna, 1972
54. Rawiński Marian: Dramaturgia polska 1918-1939. – Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993
55. Ruszkowski Marek: Składnia prozy Witolda Gombrowicza. – Kielce: Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1993
56. Salamon Joanna: Latarka Gombrowicza albo Żurawie i kolibry: u źródeł ukrytego nurtu w literaturze polskiej. – Wrocław: „Rubikon”, 1991

57. Siedlecka Joanna: Jaśnie Panicz. – Wyd. 2. – Gdańsk: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1992
58. Siedlecka Joanna: Jaśnie Panicz: o Witoldzie Gombrowiczu. – Warszawa: Prószyński i Spółka, 2003
59. Stępień Marian: Dalekie drogi literatury polskiej (szkice o literaturze emigracyjnej). – Kraków: Wydawnictwo Literackiej, 1989
60. 100 [Stu] największych Polaków. – Poznań: Podsiadlik - Raniowski i Spółka, 2003
61. Święch Jerzy: Literatura polska w latach II wojny światowej. – Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997
62. Wroczyński Tomasz: Literatura polska po 1939 roku. Podręcznik dla klas maturalnych. – Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1993
63. Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik bibliograficzny / oprac. Jadwiga Czachowska i Alicja Szałagan. T. 3: G-J. – Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1994
64. Zieliński Jan: Leksykon polskiej literatury emigracyjnej. Wyd. 2 popr. i poszerz. – Lublin: Wydawnictwo „FIS”, „Unipress”, 1990
65. Żuliński Leszek: Ferdynurka Witolda Gombrowicza. – Warszawa: „Arkadia”, [1995]

B. PUBLIKACJE W CZASOPISMACH

1. Artysta i reszta ludzkości: „Ferdynurka” jako (przy)powieści o artyście / Stanisław Kryński // Ruch Lit. – 2000, z. 5, s. 545-561
2. Autoportret z Gombrowiczem / Csaba G. Kiss; tł. Jerzy Snopek // Rzeczpospolita. – 1997, nr 179, s. 15
3. Bóg ateistów: Schulz, Gombrowicz, Lem / Jerzy Jarzębski // Znak. - / 1997, nr 2, s. 7-13
4. Chory na polskość / Agnieszka Stawiarska // Gaz. Wybor. – 1999, nr 171, s. 18-20
5. Cień Gombrowicz / Jarosław Kajdański // Tyg. Solid. – 1994, nr 30, s. 15

6. Cyrulik z Małoszyc / Mateusz Kanabrodzki // Dialog. – 1999, nr 9 s. 130-148
7. Czas opowieści – czas historii: [ref.] / Jerzy Jarzębski // Teatr. – 1995, nr 9, s. 13-15
8. Czy Witold Gombrowicz nadal żyje? / Krzysztof Gąsiorowski // Wiad. Kult. – 1994, nr 25, s. 9
9. Czytanie Mickiewicza po Gombrowiczu: [fragm.] / Justyna Jaroszevska // Teksty Drugie. – 1998, nr 5, s. 193-207
10. Domysł / Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2002, nr 1, s. 126-128
11. Dotyk diabła / Joanna Chojka // Dialog. – 1999, nr 11, s. 139-150
12. Dowód / Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2001, nr 11, s. 114-116
13. Druga młodość Gombrowicza / Alejandro Rusovich; rozm. przepr. Agnieszka Zmorkowitz // Czas Kult. – 1998, nr 3, s. 76-81
14. Europejskie przygody Monsieur Ferdurke / Gaston Morell; tł. Klementyna Suchanow // Lit. na Świecie. – 2001, nr 4, s. 62-64
15. Ferdurke / Barbara Kazimierczyk. – (Arcydzieła kultury polskiej) // Wiad. Kult. – 1997, nr 21, s. 14
16. „Ferdurke“ Witolda Gombrowicza wobec tradycji powieści pikarejskiej / Andrzej Zawadzki // Pam. Lit. – 1994, z. 4, s. 39-58
17. „Filip”, czyli „Iwona” / Rafał Węgrzyniak // Dialog. – 1999, nr 11, s. 184-185
18. Filozofia „Dzienników” Witolda Gombrowicza / Sylwia Szubert // Topos. – 2000, nr 2, s. 137-141
19. Galopująca armia wirtuozów [upodobania muzyczne pisarza] / Grzegorz Zieziula // Rzeczpospolita. – 2000, nr 90, s. D 7
20. Głos Gombrowicza / Wojciech Karpiński // Zesz. Lit. – 1997, nr 2, s. 13-26
21. Goma / Henryk Bereza // Twórczość. – 2000, nr 7, s. 83-87
22. Gombrowicz i Faust / Allen Kuharski; tł. Magdalena Zawadzka-Dąbrowska // Dialog. – 1995, nr 10, s. 100-105
23. Gombrowicz in love / Miguel Grinberg; tł. Klementyna Suchanow, Krystian Radny // Lit. na Świecie. – 2001, nr 4, s. 83-85

24. Gombrowicz jest w nas / Juan Carlos Gomez; tł. Rajmund Kalicki // Rzeczpospolita. – 1999, nr 165, s. D2
25. Gombrowicz jest w nas / Juan Carlos Gomez; tł. Rajmund Kalicki // Lit. na Świecie. –2001, nr 4, s. 57-61
26. Gombrowicz kultowy / Małgorzata Kitowska-Łysiak // Znak. – 1994, nr 11, s. 79-84
27. Gombrowicz na łamach londyńskich „Wiadomości” / Marcin Rychlewski // Polonistyka. – 1998, nr 6, s. 338-345
28. Gombrowicz, pisarz języka hiszpańskiego / Alejandro Russovich; tł. Ewa Zaleska // Zesz. Lit. – 1998, nr 3, s. 143-150
29. Gombrowicz – pisarz jutra / Konstanty A[leksander] Jeleński // Tyg. Powsz. 1997, nr 19, s. 9
30. Gombrowicz poprawia Dantego // Michał Głowiński // Teksty Drugie. – 2000, nr 5, s. 58-67
31. Gombrowicz subwersywny / Kazimiera Szczuka // Teksty Drugie. – 1999, nr 5, s. 171-180
32. Gombrowicz tragiczny / Janusz Majcherek // Teatr. – 1997, nr 10, s. 15-17
33. Gombrowicz w Wilnie / Jerzy Jarzębski // Tyg. Powsz. 1994, nr 24, s.12
34. Gombrowicza płas ze śmiercią / Aleksander Fiut // Teatr. – 1997, nr 10, s. 18-24
35. Gombrowiczowska diatryba / Michał Głowiński // Pam. Lit. – 2000, z. 4, s. 63-81
36. Gombrowiczowska wizja kosmosu / Alejandro Russovich // Teatr - 1997, nr 9 s.11-14
37. Homo transcendens w „Kosmosie” Gombrowicza / Edward Fiała // Prz. Hum. – 2001, nr 3, s. 59-78
38. Humorysta, akrobata, prowokator / Jan Stolpe; tł. Leonard Neuger // Teatr. – 1997, nr 11, s. 42
39. Iwona, księżniczka Burgunda – bohaterka dramatu Gombrowicza - jako kozioł ofiarny / Magdalena Gołaczyńska //Warszt. Polonist. – 1999, nr 1, s. 74-77
40. Język pożądania u Witolda Gombrowicza /German Ritz; tł. Małgorzata Łukasiewicz // Pogranicza. – 2000, nr 5, s. 77-90

41. Kochani gombrowiczanie... [przem.] / Juan Carlos Gomez; tł. Justyna Myszkowska // Twórczość. – 2000, nr 4, s. 150-151
42. „Kosmos” Witolda Gombrowicza: genologiczne podstawy hipotez sensowności / Leonard Neuger // Teksty Drugie. – 1999, nr 6, s. 57-70
43. Kościół międzyludzki” w „Ślubie” Witolda Gombrowicza / Michał Masłowski // Teksty Drugie. – 1999, nr 1/2, s. 175-187
44. Krytyk czy recenzent?: metakrytyczne i metaliterackie poglądy Witolda Gombrowicza w dwudziestoleciu / Bolesław Faron // Ruch Lit. – 1995, z.3, s. 313-329
45. „Księga lęków polskich, czyli „Trans-Atlantyk” Gombrowicza / Edward Fiała // Ruch Lit.. – 1999, z. 5, s. 569-580
46. Którędy do Gombrowicza? / Andrzej Łopata // Polonistyka. – 1999, nr 9, s. 537-540
47. Lornetka Gombrowicza / Basil Kevski // Kultura. – 1999, nr 3, s. 107-112
48. Między formą a nicością, czyli z Gombrowiczem ku wolności / Maria Wardęga // Polonistyka. – 2001, nr 10, s. 613-618
49. Między powiastką a filozofią: o „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza / Janusz Margański // Pam. Lit. – 2000, z. 1, s. 125-139
50. Mój czas z Gombrowiczem / Istvan Eorsi; tł. Stefan Pęksa // Dialog. – 1995, nr 10, s. 106-114 ; Lit. Na Świecie. – 2001, nr 4, s. 86-113
51. Nic do gadania / Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2000, nr 1, s. 123-128
52. Niedyskrecje wiosenne / Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2001, nr 6, s. 139 - 141
53. O biografii zewnętrznej i wewnętrznej (na przykładzie Gombrowicza) / Stanisław Bortnowski // Polonistyka. – 1994, nr 2, s. 77-81
54. O Gombrowiczu: przedmowa / Konstanty Aleksander Jeleński; Jerzy Lisowski // Kresy. – 1995, nr 2, s. 222-225
55. Obronić Polaka przed Polską: (Gombrowicz po rosyjsku) / Aleksej Zverev // Twórczość. – 1996, nr 9, s. 122-125
56. Odkrycie „Kosmosu” / Wojciech Karpiński // Zesz. Lit. – 2002, nr 2, s. 109-112

57. Oswajanie Gombrowicza / Bogumiła Kaniewska // Polonistyka. – 2002, nr 6, s. 347-352
58. Podróż rozkoszna: gombrowiczowska rocznica / Mieczysław Abramowicz // Gaz. Wybor. – 1999, nr 175, s. 10
59. Pornografia w Skaryszewie, czyli śledztwo w sprawie widzimię / Tadeusz Stefańczyk // Twórczość. – 2002, nr 2, s. 58-94
60. Problem ateizmu w twórczości Gombrowicza / Krzysztof Dorosz // Prz. Powsz. - 2001, nr 6, s. 302-305
61. Proza jak zupa / Ricardo Nivenberg; tł. Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2000, nr 1, s. 128-129
62. Przyływy i odpływy chaosu [kultura europejska w twórczości Gombrowicza] / Aleksander Fiut // Dialog. – 2000, nr 1, s. 95-103
63. Rocznic / Zdzisław Kosiński // Twórczość. – 1997, nr 4, s. 124-128
64. Romantyczne konteksty „Operetki” Witolda Gombrowicza / Mieczysław Ingłot // Pam. Lit. – 1999, z. 3, s. 47-58
65. Rozmawiamy o Gombrowiczu... / Juan Carlos Gomez; rozm. przepr. Esteban Peicovich; tł. Rajmund Kalicki // Twórczość. – 2000, nr 6, s. 136-140
66. Russovich o Gombrowiczu: [wyw. przepr.] Alejandro Russovich // Teatr. – 1995, nr 9, s. 10-12
67. Słowo Gombrowicza jest szalone / Mikołaj Grabowski; rozm. przepr. Beata Nowacka // Teatr. – 1996, nr 11, s. 9-13
68. „Staczanie się w ciało”. Gombrowicz i cielesność / Barbara Zielińska // Ruch. Lit. 1994, z. 1/2, s. 23-31
69. Sztafeta szyderców, czyli lustrowanie Gombrowicza. Cz. 1-2 / Andrzej Horubała //Teatr. – 1997, nr 7/8, s. 96-99 ; nr 9, s. 19-23
70. Trop Gombrowiczowski / Maria Kornatowska, Andrzej Kołodyński // Kino. – 1998, nr 2, s. 16-17

71. Trzydzieści lat po śmierci Gombrowicza / Piotr Skórzyński // Kultura. – 1999, nr 9, s. 154-161
72. Twój list jest jak tango / Rajmund Kalicki // Twórczość. – 1999, nr 7, s. 105-108
73. „U stóp nieznanego ołtarza” : Gombrowicz i Młoda Polska / Zbigniew Majchrowski // Teatr. – 1997, nr 9, s. 15-18
74. Uparte trwanie baroku [motywy barokowe w twórczości] / Jan Błoński // Znak. – 1995, nr 7, s. 69-75
75. Wielostylowość w utworze dramatycznym na przykładzie „Ślubu” Witolda Gombrowicza / Maria Wojtak // Por. Jęz. – 1998, z. 1/2 s. 13-24
76. Wieszczy, filozof, humorysta / Adam Sroka, Łukasz Czuj, Marcin Świetlicki // Dialog. – 1999, nr 11, s. 136-138
77. Witkacy, Schulz, Gombrowicz: [ref.] / Włodzimierz Bolecki // Dialog. – 1995, nr 10, s. 88-99
78. Witold Gombrowicz – biografia romantyczna? / Stanisław Stabro // Twórczość. – 2001, nr 3, s. 55-70
79. Witold Gombrowicz (1904-1969) / Piotr Skórzyński. – (Subiektywny leksykon pisarzy XX wieku) // Topos. – 2001, nr 1, s. 99-105
80. Witold Gombrowicz w sosie własnym / Gaston Morell, tł. Klementyna Suchanow // Lit. na Świecie. – 2001, nr 4, s. 51-53
81. Witold wieszcz: czy Gombrowicz był uczniem Słowackiego? / Ewa Graczyk, Alina Kowalczyk; rozm. przepr. Roman Pawłowski // Gaz. Wybor. , 2000, nr 65, s. 16
82. Witolda Gombrowicza teatr marionetek: (o powieści „Trans-Atlantyk”) / Julij Margolin; tł. Maria Zielińska // Teksty Drugie. – 1998, nr 3, s. 217-222
83. Witolda Gombrowicza tragedia wywłaszczenia / Allen Kuhorski; Helena Morawska White // Teatr. – 1997, nr 11, s. 38-41
84. Wstęp do „Ferdydurke” w szkole / Irena Szypowska // Warszt. Polonist. – 1995, nr 3, s. 28-38

C. RECENZJE TEATRALNE

1. *Ferdydurke* / reż. Waldemar Śmigalski; T Miej., Gdynia. – Rec. Wojciech Owczarski // Tytuł. – 1993, nr 4, s. 122-125
2. *Ferdydurke* / reż. Andrzej Jakimiec; T Węg., Białystok. – Rec. Jacek Wakar // Teatr. – 1995, nr 2, s. 33
3. *Ferdydurke* / reż. Jacek Bunsch; T Współcz., Wroc. – Rec. Marta Steiner // Teatr. – 1997, nr 10, s. 35
4. *Ferdydurke* / reż. Jacek Bunsch; T Współcz., Wroc. – Rec. Tomasz Kapłon // Wiad. Kult. – 1997, nr 42, s. 16
5. *Ferdydurke* / reż. Janusz Opryński; T Provisor., Lub. – Rec. Magdalena Jankowska // Kresy. – 1999, nr 1, s. 272-273
6. *Ferdydurke* / reż. Janusz Opryński; T Provisor., Lub. – Rec. Łukasz Drewniak // Teatr. – 1999, nr 2, s. 44-46
7. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Ewa Mirowska; T Jar., Łódź. – Rec. Janusz Majcherek // Teatr. – 1995, nr 4, s. 33
8. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Ingmar Bergman; Kungliga Dramatiska Teatern, Stockholm. – Rec. Jerzy Jarząbski // Tyg. Powsz. – 1996, nr 22, s. 4
9. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Anna Augustynowicz; T Współcz., Szczec. – Rec. Artur D. Liskowacki // Wiad. Kult. – 1996, nr 43, s. 3
10. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Anna Augustynowicz; T Współcz., Szczec. – Rec. Jacek Sieradzki // Polityka. – 1997, nr 7, s. 53
11. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Zbigniew Zasadny; T Zagł., Sosnow. – Rec. Jacek Sieradzki // Polityka. – 1997, nr 41, s. 57
12. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Ewa Bułhak; T Studio, Warsz. – Rec. Jerzy Jasiński // Wiad. Kult. – 1997, nr 35, s. 16
13. *Iwona, księżniczka Burgunda* / reż. Horst Leszczuk; T Stary, Krak. – Rec. Jacek Kopciński // Teatr. – 1998, nr 3, s. 4-7

14. Iwona, księżniczka Burgunda / reż. Waldemar Śmigasiwicz; T Miej., Gdynia. – Rec. Joanna Chojka // Tyg. Powsz. – 1998, nr 35, s. 13
15. Iwona, księżniczka Burgunda / reż. Tadeusz Bradecki; T Nowy, Pozn. – rec. Ewa Guderian-Czaplińska // Teatr. – 2000, nr 9, s. 14-16
16. Iwona, księżniczka Burgunda / reż. Jacek Bunsch; T Siem., Rzesz. – Rec. Katarzyna Michalak // Teatr. – 2000, nr 11, s. 39
17. Iwona, księżniczka Burgunda / reż. Grażyna Dyląg; Deutsches Nationaltheater, Weimar. – Rec. Agnieszka Koecher-Hensel // Teatr. – 2001, nr 2, s. 31-33
18. Kosmos / reż. Waldemar Śmigasiwicz; T Bagatela, Krak. – Rec. Janusz Majcherek // Teatr. – 1998, nr 6, s. 15-16
19. Operetka / reż. Tadeusz Bradecki; T Stary, Krak. – Rec. Janusz Majcherek // Teatr. – 1995, nr 12, s. 22-23
20. Operetka / reż. Tadeusz Bradecki; T Stary, Krak. – Rec. Paweł Głowacki // Tyg. Powsz. – 1995, nr 46, s. 13
21. Operetka / reż. Tadeusz Bradecki; T Stary, Krak. – Rec. Bożena Winnicka // Wiad. Kult. – 1995, nr 48, s. 16
22. Operetka / reż. Tadeusz Bradecki; T Stary, Krak. – Rec. Anna Burzyńska // Teatr. – 1998, nr 1, s. 1-2
23. Operetka / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Jacek Kopciński // Teatr. – 2000, nr 9, s. 10-13
24. Operetka / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Piotr Gruszczyński // Tyg. Powsz. – 2000, nr 30, s. 13
25. Operetka / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Anna Schiller // Wprost. – 2000, nr 29, s. 109
26. Operetka / reż. Jacek Bunsch ; T Zagł., Sosnow. – Rec. Piotr Zaczkowski // Teatr. – 2001, nr 7/8, s. 54-55
27. Ślub / reż. Michał Nocoń; T Mały, Warsz. – Rec. Olga Kulczycka // Wiad. Kult. – 1996, nr 27, s. 16

28. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Paweł Goźliński // Dialog. – 1998, nr 8, s. 92-101
29. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Roman Pawłowski // Gaz. Wybor. – 1998, nr 76, s. 12
30. Ślub / reż. Marcel Kochańczyk; T Ost., Lub. – Rec. Paweł Pokora // Teatr. – 1998, nr 4, s. 33
31. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski ; T Nar., Warsz. – Rec. Jacek Kopciński // Teatr. – 1998, nr 6, s. 10-14
32. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Piotr Gruszczyński // Tyg. Powsz. – 1998, nr 15, s. 12
33. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Monika Żółkoś // Teatr. – 1999, nr 1, s. 36-37
34. Ślub / reż. Jerzy Grzegorzewski; T Nar., Warsz. – Rec. Elżbieta Baniewicz // Twórczość. – 1999, nr 7, s. 131-136
35. Ślub / reż. Jacques Rosner; Comedie Francoise, Paris. – Rec. Magdalena Miecznicka // Gaz. Wybor. – 2000, nr 101, s. 12-13
36. Ślub / reż. Jacques Rosner; Comedie Francoise, Paris. – Rec. Allen Kuharski; tł. Jacek Dobrowolski // Teatr. – 2001, nr 6, s. 14-16
37. Trans-Atlantyka / reż. Waldemar Śmigasiwicz; T Montownia, Warsz. – Rec. Jarosław Kisieliński // Teatr. – 2000, nr 9, s. 23
38. Zbrodnia z premedytacją / reż. Zbigniew Brzoza; T Jar., Łódź. – Rec. Andrzej Musiał // Wiad. Kult. – 1996, nr 11, s. 16
39. Zdarzenia na brygu Banbury / reż. Grzegorz Wiśniewski; T Słow., Krak. – Rec. Łukasz Drewniak // Tyg. Powsz. – 2000, nr 9, s. 12

D. FESTIWALE GOMBROWICZOWSKIE

1. I [Pierwszy] Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, Radom. Gombrowicz a Radom / Zbigniew Majchrowski // Tytuł. – 1993, nr 3, s. 125-134
2. II [Drugi] Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, Radom. Dwa dni z nimi trzema / Piotr Gruszczyński // Tyg. Powsz. – 1995, nr 27, s. 13
3. II [Drugi] Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, Radom. Trudności jazdy na Gombrowiczu / Edward Smyk // Tyg. Solid. – 1995, nr 26, s. 12
4. Festiwal Międzynarodowy Gombrowiczowski, Radom (3). Gombrowicz ratuj! / Piotr Gruszczyński // Tyg. Powsz. – 1997, nr 26, s. 12
5. Festiwal Międzynarodowy Gombrowiczowski, Radom (3). Pupa w ciastkach czyli Gombrowicz w Radomiu / Janusz Majcherek // Teatr. – 1997, nr 9, s. 8-10
6. Festiwal Międzynarodowy Gombrowiczowski, Radom (3). Osiem razy Gombrowicz / Ewa Likowska // Wiad. Kult. - 1997, nr 26, s. 16
7. Festiwal Międzynarodowy Gombrowiczowski, Radom (4). Dwie Iwony / Dorota Mazurek // Akcent. – 2000, nr 1/2, s. 150-152
8. Festiwal Międzynarodowy Gombrowiczowski, Radom (4). Własny „Kosmos” / Krystyna Kotowicz // Akcent. – 2000, nr 1/2, s. 152-153

V. WYKAZ CZASOPISM WYKORZYSTANYCH W BIBLIOGRAFII I SKRÓTY ICH TYTUŁÓW

Akcent

Czas kult. - Czas Kultury

Dialog

Gaz. Wybor. - Gazeta Wyborcza

Kino

Kresy

Kultura

Lit. na Świecie - Literatura na Świecie

Nowe Książ. - Nowe Książki

Pam. Lit. - Pamiętnik Literacki

Pogranicza

Polityka

Polonistyka

Por. Jęz. - Poradnik Językowy

Prz. Hum. - Przegląd Humanistyczny

Prz. Powsz. - Przegląd Powszechny

Ruch Lit. - Ruch Literacki

Rzeczypospolita

Teatr

Teksty Drugie

Topos

Twórczość

Tyg. Powsz. - Tygodnik Powszechny

Tyg. Solid. - Tygodnik Solidarności

Tytuł

Warszt. Polonist. - Warsztaty Polonistyczne

Wiad. Kult. - Wiadomości Kulturalne

Więż

Wprost

Zesz. Lit. - Zeszyty Literackie

Znak

VI. WYKAZ NAZW TEATRÓW

Comedie Francoise, Paris

Deutsches Nationaltheater, Weimar

Kungliga Dramatiska Teatern, Stockholm

- | | |
|---------------------|--|
| T Bagatela, Krak. | - Teatr Bagatela, Kraków |
| T Jar., Łódź | - Teatr im. S. Jaracza, Łódź |
| T Mały, Warsz. | - Teatr Mały, Warszawa |
| T Miej., Gdynia | - Teatr Miejski, Gdynia |
| T Montownia, Warsz. | - Teatr Montownia, Warszawa |
| T Nar., Warsz. | - Teatr Narodowy, Warszawa |
| T Nowy, Pozn. | - Teatr Nowy, Poznań |
| T Ost., Lub. | - Teatr im. J. Osterwy, Lublin |
| T Provisor., Lub. | - Teatr Provisorium, Lublin |
| T Siem., Rzesz. | - Teatr im. W. Siemaszkowej, Rzeszów |
| T Słow., Krak. | - Teatr im. J. Słowackiego, Kraków |
| T Stary, Krak. | - Teatr Stary, Kraków |
| T Studio, Warsz. | - Teatr Studio, Warszawa |
| T Węg., Białyst. | - Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki, Białystok |
| T Współcz., Szczec. | - Teatr Współczesny, Szczecin |
| T Współcz., Wroc. | - Teatr Współczesny, Wrocław |
| T Zagł., Sosnow. | - Teatr Zagłębia, Sosnowiec |